ஏற்றமிகு ஏழு

1) திருப்பாலையில் - ஏழேழு பாடல்களும் உத்தர நோடு உருவேறிய பாடலாம் என்றுபாடியுள்ளார்.

2) பெரியாழ்வார் திருமொழியில் - எந்நாளுந்நாளு, நாளுந்தம்மை நம்பன் ஏழு படிகால் ஓட்டல் கி.பி. ஏழுமுறை சுற்றி வந்து திருமால் தாள்படி ஸ.டு பட்டுள்ளதைக் கூறிப் பாடியுள்ளார்.

3) திருமங்கையன் என்ன - திருமாலின் வேதனையைக் கூறும் வகை என்றாய் ஏழுலகத்து உயிர்காய் ஏழு உலகுக்கும் உணர்கிறார் மேல் உலகம் (7) கீழ் உலகம் 7

4) திருவரங்கத்தின் மேலான வாயிலான திருமாலுக்கு மனைவிகள், ஏழுநிலை மாடம் கொண்ட 14 மாதவத்தர்கள் புல்லகி, புடவி - ... மாதர் திருத்தேர் என திருமாலை வரிகளில் 14 மாதவிகளை அழைக்கிறார்.

5) 14 மாதவத் தவர்களுக்கு மனித்தர் மாதவியும் வேண்டுமே .... என்று அப்பாடல்கள் அமைய தேவைப்படுகிறார்.

6) வருந்தினை தீர்ப்பதில் மார்க்க - வருத்தின் வாடையிலிருந்து சேர்ந்தோரை அவர் மன்றல் ஏழு அடிகள் நாடும் நடந்தவுடன்

7) திருவையில் வந்தவர்கள் ஏழு வரிகளை பதிகளை கட்டப்படுகின்றன.

8) திருப்பதி கோவிலில் ஏழு சுரம், வைகுண்டம், 2 மாடி, இரு, வானர், ஏழு நாகங்கள் கொல்லப் படுகின்றன.

9) சங்க இலக்கியங்களில் அகத்தினை - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்தினை என ஏழு. புறத்தினை - வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என ஏழு. பேரரசு, வேந்தர், வள்ளல், மடந்தை, மயக்கம் பண்கள் (7) அரிவை, தலைவி, பரிசில் பண்

10) இசை வகைப் பண்கள் (7) சாதிகள், தொகை நிலை, யாழ் வகை, அதியன் கொடையை ஏழு வள்ளல்கள்

12) ஆறு காண்டங்கள் (ஒட்டக்கூத்தர்) உத்தர காண்டம், கம்பராமாயணம் ஆறு; எழுத்தோர்ந்து வாய்மை திறம் நிறைந்த வாலியனை 7 காண்டங்கள்.

13) திராவிடன் திருமாலின் 7 வது அவதாரம் என்றான் ...

14) நாகை யோ ஏழு திருண்டாண்டில் வாழ்ந்து இயம்பினான் ...

15) தொல்லை வதம் செய்ய ஏழு மாமலைகளை ஒரே அம்பால் துளைத்து ஒரு அக்கிரமன் வென்றுகிறான்.

16

Contd